العدد ٤٥ — السنة الاولى — No. 45

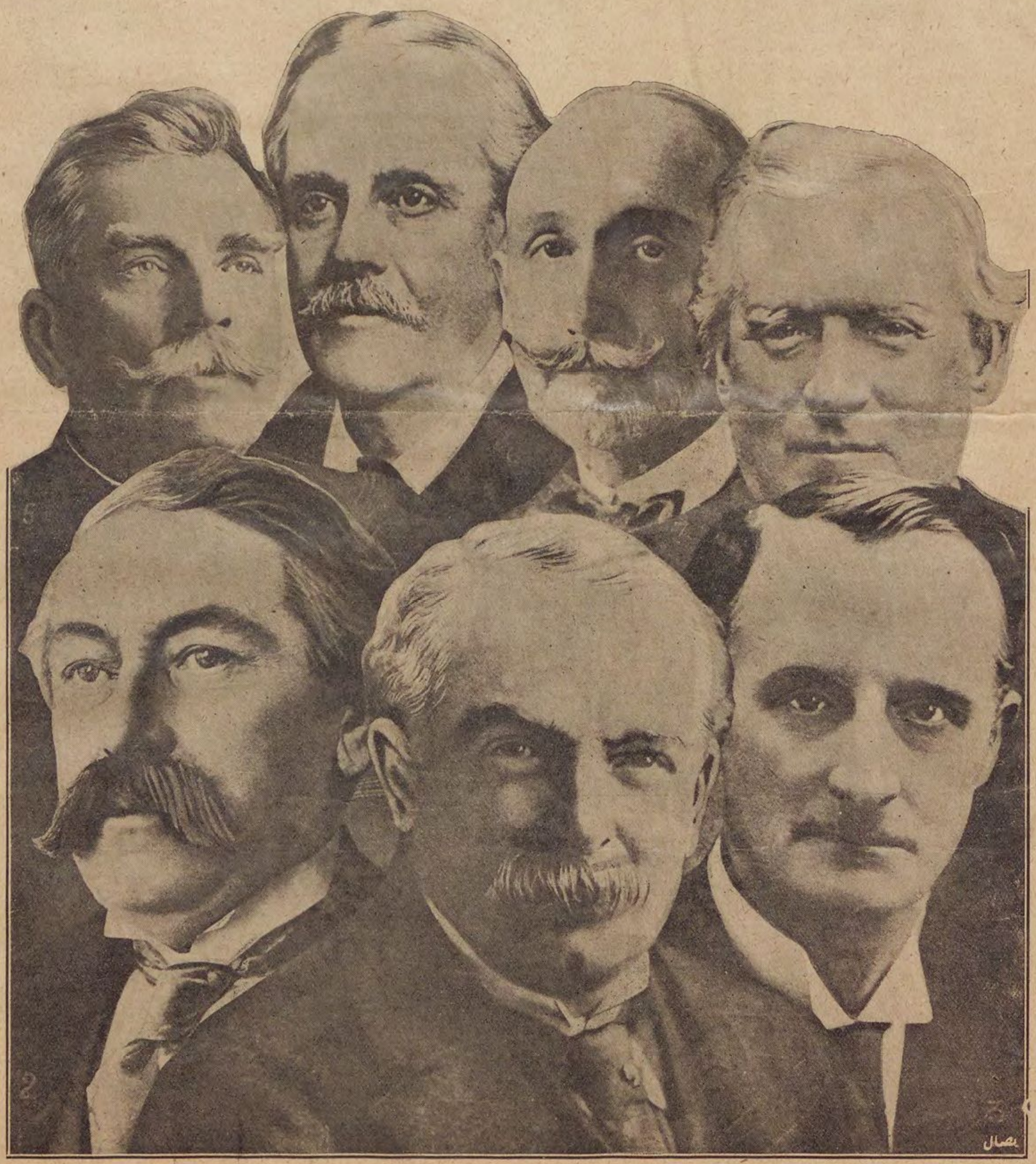
اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

# اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
A WEEKLY ARABIC ILLUSTRATED JOURNAL
PROPRIETOR I. MAKARIUS

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر
والسودان و ١٢ شلنا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدما

القاهرة يوم الاثنين في ٢٠ دسمبر سنة ١٩١٥ — CAIRO, 20th. DECEMBER, 1915 — ثمن النسخة ٥ مليمات



اعضاء المجلس الحربي الانكليزي الفرنسوي الاول — مستر اسكويث ... كاز . مستر بالفور . الجنرال جوفر . سر ادورد جراى . مستر لويد جورج . المسيو بريان

بصال

هذه النمرة مسلسلة في كل النسخ

نمرة ٦٩١٦

لاجل معرفة القصد منها انظر صفحة ٩

يرى القاريء في هذه الصورة معنى سامياً ولا كالمعاني ومثالاً للغيرة الوطنية والبسالة والحمية التي تتقد في صدور السربيين . يرى فيها جندياً سربياً بلغ من الكبر عتياً ولكن همته لا تزال همة شاب في شرخ شبابه . يراهُ متقلداً سيفهُ ليخوض المعامع ذائداً عن بلاده وحولهُ اولادهُ الابطال كانهم اسود الدحال. واسم هذا الضابط نولتش وكان اول عهده بالحرب سنة ١٨٧٦ اذ تطوع في جيش الجبل الاسود وكان هذا الجيش يقاتل الاتراك فابلى بلاء حسناً . وحارب البلغاريين أيضاً سنة ١٨٨٥ لما قاموا يقاتلون السربيين اثر ضم البلغار الى الروملي الشرقية

ولما شبت الحرب البلقانية سنة ١٩١٢ خاض نولتش المعارك فقاتل العثمانيين مستبسلاً ولما نشبت الحرب الحالية عاد الى فرقته ولا يزال يحارب الآن مع انهُ اصيب بجرح في دسمبر في السنة الماضية . انهُ يقاتل الآن وقد ضم اليه اولادهُ الثلاثة فكانوا لهُ سياجاً يقونهُ غدر الزمان ولم يبق في بيته من عائلته الا زوجتهُ . وليس نولتش هذا هو الجندي الباسل الوحيد في الجيش السربي فان السربيين شعب حميتهم اشهر من ان تذكر واستبسالهم في الدفاع عن وطنهم فاق كل حد والمع دليل نورده على اقدامهم وشجاعتهم سير ملكهم العجوز بطرس في طليعتهم في ميادين الحرب على ضعف صحته وطعنه في السن كما روت الانباء الحربية الاخيرة

# مكارم الاخلاق وغرائب الاتفاق

كان فيليب ريد صاحب محل تجاري كبير رضي الاخلاق حميد الخلال فسأل يوماً فتاة في محله تكتب على آلة الاختزال قائلاً : اتريدين يا مادلين ان اكون بعلاً لك .

فنظرت الفتاة اليه مستغربة وكانت تظن انهُ يطلب منها ان تناولهُ دواة او قلماً . فوقفت وقد اشعلت وجنتيها حمرة الخجل. وأتم هو كلامهُ فقال . تفضلي يا مادلين واجلسي وارجو منك عذراً وعسى ان لا اكون قد ازعجتك بسؤالي الفجائي . فجلست مادلين وركبتاها تصطكان جزعاً .

لقد قال طبيبي انني مصاب بمرض القلب ففرح عظيم. او حزن شديد او انفعال فجائي قد يكون سبباً في انقضاء اجلي . فنظرت اليه الفتاة بعينيها البراقتين الجميلتين وقد اثر كلامهُ فيها اشد تأثير. أماهو فاتم حديثهُ قائلاً واذا مت ولم تكن لي ارملة او نسل ورث خالي اموالي لان والدتي اوصت بذلك

لقد كان والدي كاتباً اخلاقياً شهيراً وكان يكره خالي هذا ويزدريه وسبب كرههِ لهُ انهُ أئتمن خان وسجن. وعملهُ هذا الدنيء اثر في والدتي وامرضها وذهب بها الى ظلمة القبر. وآخر ما سمع عن خالي هذا انهُ هاجر من انكلترا واستوطن احدى مدن استراليا حيث تزوج وعاش. وكانت والدتي تحبهُ حباً جماً وكثيراً ما كانت تجادل والدي مناضلة عنهُ حتى آخر حياتها وقد اوصت بثروتها لهُ على ما اخبرتك آنفاً . لذلك لا اريد ان يذهب هذا المال الى ذلك الرجل الدنيء المجرم فاذا رضيت ان اكون لك بعلا ورثت المال بعد موتي. انا لا ارتاب في انك تستغربين طلبي هذا ولكنك تحسنين معي صنعاً اذا رضيت بهِ نعم انهُ ليس بيننا ميل ولاحب ولكن هذا لا يهمك كثيراً لانك تصيرين بعد ايام حرة .

لم تحر الفتاة جواباً بل ظلت مطرقة تنظر الى ورقة على مكتبها والحق يقال ان الاشهر القليلة التي قضتها في خدمة هذا الشاب تنقل مكاتيبهُ ورسائله على آلة الاختزال جعلت لهُ المنزلة الاولى في قلبها فكانت تحبهُ من دون ان يعرف ذلك

كان فيليب يرمقها بعينيهِ الساحرتين . كان يطلب منها ان تصير زوجة لهُ ولكن عملهُ هذا كان عملاً تجارياً محضاً كأنهُ يساوم سلعة يريد بيعها او شراءها

نظر اليها كمن يطلب جواباً فقالت لهُ امهلني ريثما افكر في الامر وجلست مكانها وهي لا تكاد ترى ما امامها وعاد فيليب الى مكتبهِ وقد احاطت بهِ الهواجس لانهُ لم يعتد التفكير في غير اشغالهِ الكثيرة على حداثة سنهِ . ووقعت عيناهُ صباح اليوم التالي على تلك الفتاة وكأنهُ لم يكن قد رآها من قبل فسلم عليها ودخل الى مكتبهِ . مرت بهِ سبعة ايام على هذه الحال ثم اعاد السؤال عليها فاجابتهُ انها قبلت طلبه وقد اصفرّ وجهها . ولكنها ما قبلت الاّ بعد جهاد شديد لانها كانت تحبهُ فقالت في بالها سأكتسب محبتهُ بعد صلاة الاكليل بحسن معاملتي لهُ .

وبعد ايام سار فيليب بمادلين الى مكتب السجلات حيث عقد زواجه عليها ثم اركبها في مركبة ذهبت بها الى بيته وعاد هو الى محل اشغاله وكأنهُ قضى واجباً كان يتبعهُ .

ولكن سكينتهُ التي فطر عليها اخذت تتحول الى قلق وولعه بالعمل اخذ يقل فقال لعلّ الفتاة التي تولت العمل مكان زوجتي تسببت لي بذلك الاّ انه لم يكترث لهذا السبب فزهد في العمل وصارت رجلاهُ تحملانه الى البيت بدلاً من الكلوب وكان يقصد ايضاً البيت لمناولة طعام الغذاء بدلاً من المطعم

وكان يوماً مجتمعاً بعدة من اخلائهِ ولم يكن قد اخبرهم بشيء عن زواجه فقال في سياق حديثه انهُ بدأ يعرف معنى الحب وكان بينهم طبيب ماهر يتوقد ذكاء فالح على فيليب وقد لحظ ان صحتهُ تحسنت كثيراً بعد زواجه ان يذهب معه الى محل عيادتهِ ليفحص قلبه فذهبا سوية . فحص الطبيب قلبهُ فاشرق جبينهُ وظهرت امارات السرور على وجههِ وقال بلهجة الفرح اهنئك يا صديقي فان قلبك صحيح قوي وليس فيه اقل مرض

فذهب فيليب والافكار تتنازعهُ وتتقاذفهُ والسرور يمازجهُ كان يقول في بالهِ ماذا يكون شأن زوجتي أتسر بهذا الخبر ام يكون عليها حملاً ثقيلاً . نعم انا تزوجتها الى اجل قصير واراها خير النساء ومثالاً لهنّ في الفضيلة لكنها لا تحبني نعم انها لا تحبني لذلك لم ينبث بينت شفة عما قالهُ الطبيب . ولكنه كان قد عين يوماً لطبيب اختصاصي بمرض القلب لكي يفحص قلبه فحصاً مدققاً. وكانت حاله حال مجرم حكم عليهِ بالاعدام يعد الدقائق والثواني منتظراً ذلك الحكم . ولما دنا الميعاد دخل على الطبيب وهو يرغب في الحياة ويحبها ويخاف الموت على غير عادته فقد كان في بادىء الامر يحتقر الحياة ولا يبالي بالموت. قرر ذلك الطبيب الشهير ان قلبه صحيح سليم فدفع لهُ عشرة جنيهات اجرة العيادة وذهب فرحاً ثملاً ووجه امرأته الجميل نصب عينيه .لان حبها له هو الذي حبب الحياة اليه

قال في باله نعم ان نظرة الى تينك العينين الساحرتين كافية لان تجعل الحياة ثمينة عزيزة ولكن ما ذا تكون عواطفها نحوي . اتحبني مادلين كما احبها . ظلت هذه الافكار تسير به في لجة الحب حتى بلغ بيته فرأى زوجتهُ المحبة لهُ في قاعة الاستقبال قرب النار تطالع جريدة فجلس الى جانبها ثم اخبرها بما كان من امر الاطباء وتقريرهم وما اتم كلامه حتى وقفت وصرخت مبتهجة مسرورة وقد اغرورقت عيناها بدموع الفرح قائلة ما ابهج هذه الساعة وما اجمل وقع هذه البشرى واذ رآها على هذه الحال تأكد حبها له فمدّ ذراعيه وضمها الى صدره وقبلها . في تلك الدقيقة امتزج الروحان وشعرا بسعادة الحب الحقيقي الذي حبب الحياة اليهما

كانا صباح يوم يتناولان الطعام واذ رأى فيليب صورة معلقة على الحائط فتأملها فقالت مادلين ألم تر صورة والدي وجاءت بها وهي تقول لقد اتاني تلغراف

## اسماء اصدقاء اللطائف المصورة انظر صفحة ٩

| حامل النمرة | اسمه | ملحوظات |
|---|---|---|
| ٥٢٧ ٤٠ | لم يتقدم بعد | |
| ١٦٠٥ ٤٠ | لم يتقدم بعد | |
| ٤١٠٨ ٤٠ | الانسة فهيمه ابو غالي من اسيوط | دفع لها ٥٠ قرشاً |
| ٤٤٠٨ ٤٠ | لم يتقدم بعد | — |
| ٥٥١٠ ٤١ | لم يتقدم بعد | |
| ٦٩٥١ ٤١ | لم يتقدم بعد | |
| ٢١٠٥ ٤١ | لم يتقدم بعد | |
| ٥٨١٠ ٤١ | اسكندر افندي بدوي بمصر | دفع له ٥٠ قرشاً |
| ١٧١٨ ٤٢ | لم يتقدم بعد | |
| ١٠٩٣ ٤٢ | كامل افندي محمد اسماعيل بمصر | دفع له ٥٠ قرشاً |
| ٢٨٨٣ ٤٢ | امين افندي الرافعي من مصر | دفع له ٥٠ قرشاً |
| ٤٧٣٥ ٤٢ | لم يتقدم بعد | |
| ٤٨٣ ٤٣ | لم يتقدم بعد | — |
| ٣٧٩٦ ٤٣ | لم يتقدم بعد | — |
| ٥١٣٧ ٤٣ | لم يتقدم بعد | — |
| ٦٢٥٦ ٤٣ | لم يتقدم بعد | — |

بعد مرور شهر على تاريخ العدد المنتخب لا تدفع الادارة شيئاً لحامله

منهُ الآن يقول فيهِ انهُ سيصل اليوم لذلك تراني جذلة مسرورة ونهضت مسرعة فتناولت الصورة وقالت انها صورة قديمة وهي لا تشبههُ الآن ولما تفرس فيليب فيها امتقع ورجفت شفتاهُ فروعت مادلين وقالت لهُ ما الذي عراك فابتسم تكلفاً وقال لا شيء

في تلك اللحظة تذكر صورة رآها في محفظة والدته فادرك ان شقيق امه هو ذلك الرجل اللص الماكر الدنيء الفاسد الاخلاق هو هو والد زوجته مادلين التي صارت آلهتهُ يعبدها ولا يحلم الاَّ بها . مادلين ابنة خاله الذي عزم ان يحرمهُ من الارث وقد تزوج بها لهذا الغرض

دخل فيليب الى غرفة مكتبهِ والهواجس تقلق بالهُ وتعكر صفوهُ . وذهبت زوجتهُ لكي تلاقي والدها ولكن والدها كان قد نزل من القطر وسبقها الى منزلها وكانت هي قد ضلت طريقها فما التقت به

بينما فيليب في التفكير والله سبحانهُ في التدبير قرعت الخادمة باب غرفته تخبرهُ بوصول الضيف وان سيدتها ضلت طريقها فما التقت به فعرته رعشة ورعدة كأن صاعقة صعقتهُ وذهبت بسمعه وبصره وقال لها مغضباً ادخلي الضيف . واذا هو كهل ابيض الشعر عليه مهابة وجلال . اشتد خفقان قلب فيليب وقابله بوجه باسر عابس وقال له اجلس . ولكن خالهُ كتم ما بهِ من الم هذه المقابلة وقال له يظهر لي انك عارف بالقرابة الجديدة التي صارت بيننا ثم نظر اليه بحنو وانعطاف وقال هو القدر

قال فيليب نعم هو القدر اعمى مني البصر ولكن من كان مثلك له ان يسخر بالقدر . لقد تزوجت بابنتك لكي احرمك ميراث اختك فقط وانا اجهل انها ابنتك . تزوجتها ولم اكن احبها ولكن القدر غضب عليّ وأمر فاطعت

احمرّ وجه خالهِ ثم اصفرّ وكادت مرارتهُ تنشق وقال لهُ الا تحبها الآن

— فانفض رأسه وعض شفتيه

— انا لا ارتاب في انها تحبك . وماذا عزمت ان تفعل

وقف فيليب وقد اسودّ الضياء في عينيه وجعل يمشي روحة وجيئة وقال السموات تعلم ما انا فاعل

أما الكهل فوقف وتناول ورقة من محفظته واعطاه اياها

اخذها فيليب ببطء واتئاد ونظر اليها فاذا هي مكتوبة بيد والدته فزاد رغبة في قراءتها . وما اتم قراءتها حتى اصفر وجهه فصار كالاموات واتسعت حدقتا عينيه حتى جحظتا ثم سقطت الورقة من اصابعه المرتجفة وقال ايتها السموات . لماذا فعلت هذا ؟ سأل خالهُ متلجلجاً وقد أرتج عليه

قال خالهُ كانت والدتك محبة لي مخلصة وكنت انا احبها حباً جماً واريد لها السعادة والهناء وكانت هذه الاخت التعسة تحب اباك وتعبده فحملت انا على عاتقي فعلة ابيك الشنعاء لكي لا اعكر صفوها وسعادتها وكان والدك في ذلك الحين في ضيق شديد ولم تكن والدتك قد ورثت ما تركته لها عمتي . واتفق ان والدتك اكتشفت الامر فكتبت اليّ الرسالة التي اطلعتك عليها وأما انا فبعد ما انقضت مدة سجني غيرت اسمي ولقبي فكان والدك في بادىء الامر مملوءاً شكراً وامتناناً من عملي . ولكن بعد ما مرت الايام والاعوام تغير عليّ فصار شكرهُ حقداً وجميلي كرهاً من غير سبب . أما والدتك المسكينة فحزنت حزناً شديداً وذهب الحزن بها الى الموت . فنهض فيليب واقفاً مبهوتاً ممتقعاً امام هذا الرجل الشريف العواطف الذي كان والد فيليب يكرههُ ويمقتهُ . والذي كتم ذلك السر في قلبه ثلاثين عاماً بلا تبرم ولا تضجر . ولولا هذا الاتفاق الغريب ولولاضنه بابنتهِ ان تعيش بائسة تعسة لما افشى ذلك السر بل كتمهُ حتى يقضي نفسهُ الاخير

في تلك اللحظة وقف فيليب ليسرع الى معانقته وتهنئته بما اوتيه من مكارم الاخلاق ولكنه وقف جامداً اذ تذكر انه ابن لص دنيء . آه واحسرتاه ماذا افعل الآن نظر الى خاله والدموع تترقرق على خديه . نعم يجب ان تعرف مادلين ما كان . ضرب خاله على كتفه وقال لهُ لا تأسف يا ولدي فان مادلين لا تعلم شيئاً مما جرى فدتها جاهلة له واذا اخطأ ابوك فلست انت مخطئاً

أما مادلين فكانت واقفة قرب الباب تنصت اليهما واذا هي امامهما وقد اصفر وجهها ولكنها نظرت الى زوجها نظرة عطف وحنان وطوقت عنقه بذراعيها تطويق أم رؤوف على ولدها المتألم . واسرعت الى والدها فعانقته مبالغة في الترحيب به في بيتها الجديد

العلم الصحيح معرفة الانسان ما له وما عليه وعليه الواجبات وليس اجازة النصيب الأوفر من العلوم واللغات ( لكاتب السلاسل )

مَنْ يَكِلُ الى خادِمِهِ تربيةَ وَلَدِهِ يُعِدُّهُ ليكونَ خادِماً لغَدِهِ » من اقوال كاتب هذه السلاسل الذهبية

قال احمد الحكماء قل لي من تعاشر اقل لك من انت

هذه انموذجات الكراريس « السلاسل الذهبية » الثلث والنسخ والرقعة لواضعها نابغة الخط عزتلو نجيب بك هواويني خطاط عظمة السلطان والخبير الشهير في الخطوط والاختام لدى المحاكم وقد كافأه عليها كثير من السلاطين والملوك العظام بنياشين ورتب عالية . وهذه السلاسل مقررة لدى وزارة الاوقاف ومجالس المديريات والمدارس المشهورة بالقطر المصري ولدى وزارة المعارف بالاستانة وهي تطلب من صاحبها بشارع جلال باشا بمصر رقم ٦ تلفون ٣٣٠

# الجنرال كاستلنو الفرنساوي وشيء عنه

صابونجي

أنبأتنا التلغرافات ان الجنرال جوفر عين الجنرال كستلنو رئيساً لاركان حربهِ مع بقائهِ قائداً للجيوش الفرنسوية التي كان يقودها قبل تعيينهِ هذا فرأينا ان نأتي على لمعة من سيرة هذا القائد العظيم الذي طبقت شهرتهُ الخافقين

ولد الجنرال كستلنو سنة ١٨٥١ ولما بلغ الثامنة عشرة دخل المدرسة الحربية الخصوصية في سان سير وفي العام التالي أخرج منها مع سائر تلاميذ تلك المدرسة وعين ملازماً ثانياً في الجيش في اليوم الذي جرت فيه معركة وسمبرج . فان الالمان كانوا قد اكتسحوا ولاية الالزاس حينئذ وباتت فرنسا في حاجة الى كل واحد من ابنائها

***

وألحق بالالاي السادس والثلاثين الذي ألف في سنة ١٨٧٠ برتبة ملازم ثان وبعد ثلاثة اسابيع رقي الى رتبة يوزباشي وعهد اليهِ في قيادة بلوك ولم يكن قد أتم التاسعة عشر بعد . وفي شهر نوفمبر من تلك السنة شهد الحرب لاول مرة في حياتهِ وقاتل مع جيشي اللوار ثم في جيش الكومين . ولما وضعت الحرب اوزارها وعقد الصلح دخل مدرسة اركان الحرب . وفي سنة ١٨٨٥ عين في اركان حرب الفيلق السابع عشر برتبة كولونل وفي سنة ١٨٩٦ نقل الى هيئة اركان الحرب العامة حيث تجلت مواهبهُ وقدرت حق قدرها . وظل ثلاث سنوات قائماً على ادارة نظام الجيش وتعبئتهِ ثم جعل قائداً في نانسي للالاي السابع والثلاثين ودرس وهو في نانسي طبيعة البلاد على الحدود الالمانية حتى صار يعرف كل شبر من ارضها ومن محاسن الصدف انه عهد اليه في الدفاع عن الحدود الشرقية في هذه الحرب وفي جملتها نانسي مفتاح فرنسا من تلك الجهة فتلقى تيار الالمان الزاحف بجنوده البواسل وضربهم ضربات عديدة ألحقت بهم خسائر جسيمة ودرأت الخطر عن فرنسا

وفي سنة ١٩١٣ استقدمهُ الجنرال جوفر الى باريس وعينه رئيساً لاركان الحرب وبعد سنة شبت الحرب الحاضرة فعهد اليهِ في قيادة جيش اللورين

ونقل جيش الجنرال كستلنو بعد معركة المارن الى الشمال ووضع بين جيش الجنرال مونوري الجنرال مودوي

ولا يسع الناظر الى الجنرال كستلو الا ان يقرأ أخلاقهُ في أسارير وجههِ . فذقنهُ المربعة وعظام وجههِ البارزة وأنفهُ المعكوف تدل على قوة الارادة والحزم والجرأة وجبهتهِ الكبيرة العريضة وعيناهُ الساطعتان اللتان تخترقان الصدور وتكتشفان مافيها من الاسرار تنمان عن قوى عقلية سامية ولكن قوة الارادة والحزم الغالبين فيه ممزوجة بالعواطف الشريفة التي اكسبته محبة جميع الذين عاملوه وعاشروه كما ان الخلقين الاولين احلاه في نفوسهم أعلى محل من الاجلال والاحترام

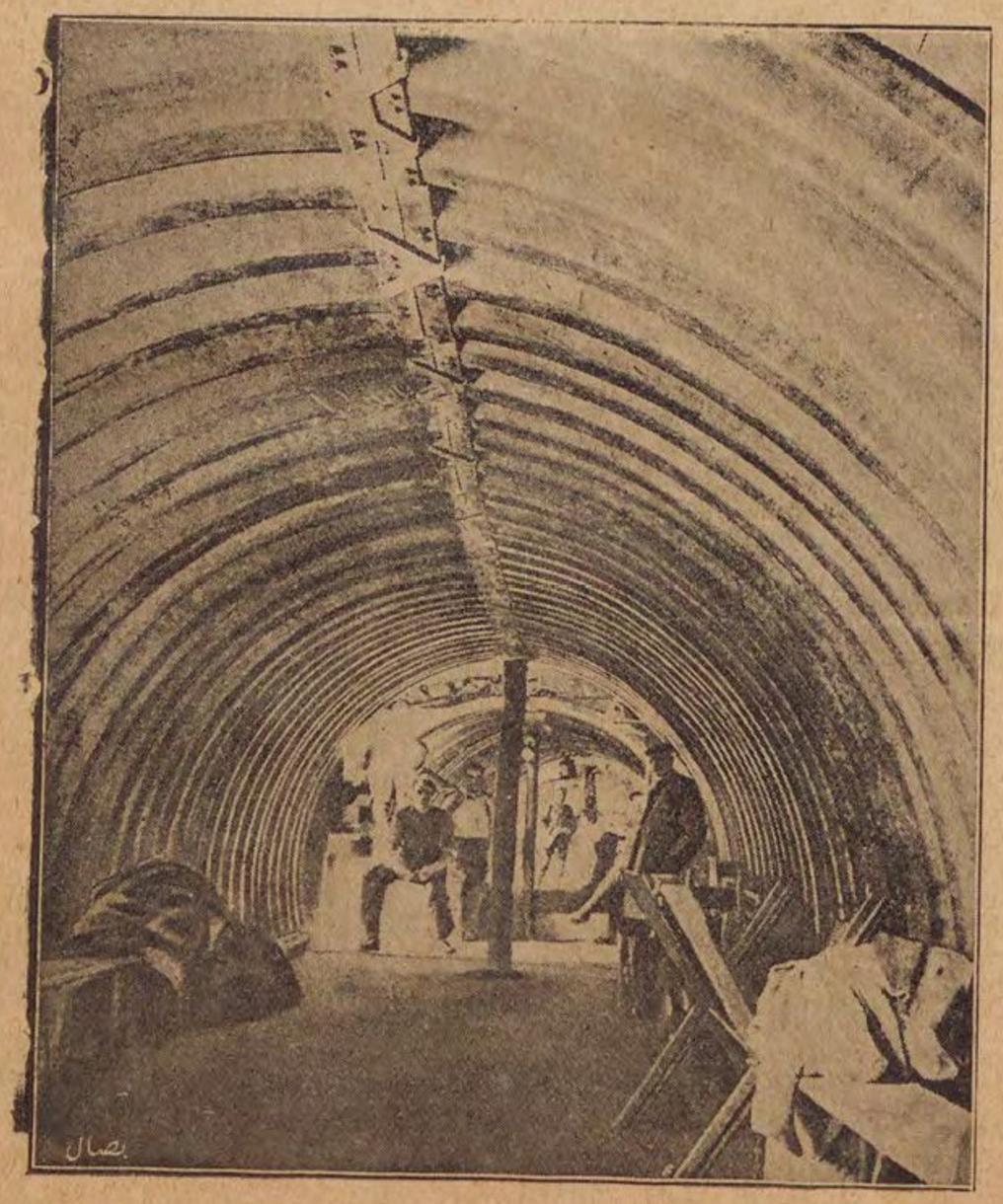
---

﴿ لطيفة ﴾ بينما كان نابوليون بونارت يحاصر احدى مدن المانيا وواقفاً وراء المعسكر يكتب الاوامر اذ سقطت قنبلة بجانبهِ فاثارت الغبار حتى تغطى بهِ الورق فقال الامبراطور ضاحكاً لقد احسنوا فيما فعلوا لانهم اغنوني عن تجفيف هذه الكتابة

---

الى يسار هذا الكلام صورة نفق من انفاق الجيش الفرنسوي المدرعة بالفولاذ

البرنس اسكندر شقيق ملك اليونان وزوجته وهي من الاسرة البونبارتية والصورة السفلى تمثل ولي عهد اليونان


بصال

# الشرق عليل تشفيه الصناعة — مولانا السلطان

منظر بعض المعروضات الخشبية تفنن في صنعها التلامذة فجاءت في غاية الاتقان

لا يزور زائر معرض المدارس الصناعية المصرية الذي اقيم في دار التعليم الصناعي في العاصمة الا وتهزه نشوة الاعجاب والارتياح الى ما يراه معروضاً من نفيس المصنوعات المعدنية والعاجية والجلدية والحريرية والصوفية والكتانية والقطنية والخشبية التي صنعها تلامذة المدارس الصناعية في القطر المصري

يستقبل الداخل الى مدخل المعرض عبارة مكتوبة بخط عربي جميل وهي « الشرق عليل تشفيه الصناعة » ونحن نزيد على ذلك قائلين ان الصناعة وحدها لا تشفي الشرق من علته . ان علتنا الاصلية لا تشفى حقيقة الا اذا اتاح الله للامة حكومة عادلة ساهرة تعمل باخلاص وصدق عزيمة على اسعاد حال البلاد والعباد بتنشيط مواردها الصناعيه والتجارية والزراعية وحمايتها من المنافسات الخارجية . وهذه هي حالة هذا القطر السعيد في عصر عظمة مولانا السلطان ورجال حكومته السنية فهم دئبون في العمل لخير البلاد ونفع سكانها وراحتهم ويهتمون بامورها الزراعية والتجارية والصناعية والاقتصادية أعظم اهتمام

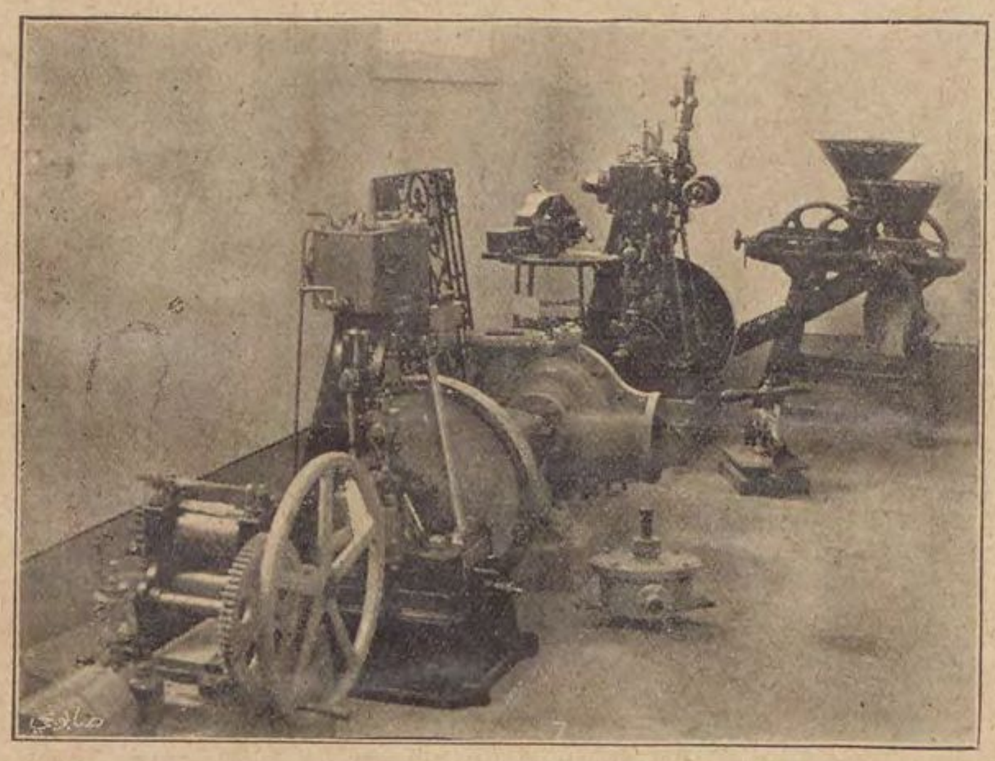
سجادة جميلة جداً علقت على الجدار وهي تسترعي الانظار بدقة صنعها واتقانها

اقامت ادارة التعليم الصناعي معرض مدارسها في شارع عابدين في الاسبوع الاول من هذا الشهر فشرفه عظمة مولانا السلطان وفخامة السير هنري مكماهون واصحاب المعالي الوزراء فابدوا اعجابهم مما رأوه فيه وابتاعوا اصنافاً عديدة وقدّروا ما فيها من دقة الصناعة وجمالها ومتانتها تقديراً عظيماً ولا سيما عظمة مولانا السلطان فقد استرعى نظر عظمته بنوع خاص السجاجيد الجميلة التي تفنن الصناع في صنعها واتقانها فتعطف واوصى بصنع ما ثمنه مئة جنيه من هذا السجاد الفاخر الذي لا يقل جودة وجمالا عما يصنع في شيراز

وقد عرضت المصنوعات في غرف الدور السفلى في ادارة التعليم الصناعي فيرى الزائر في الغرفة الاولى اشكالاً عديدة من الاثاث المصنوع على الطراز الاوربي من كراسي وموائد ونحوها وكلها متقن الصنع . وهناك كرسي كبير تقليد كرسي من عهد الفراعنة . ومما يستوقف النظر طاقم من الاثاث العربي الفاخر مرصع بالعاج واللؤلؤ وفيه تعاريج من شغل المشربية قيل ان رجلاً فرنسوياً ابتاعه بثماني مئة جنيه وهذا الطاقم من صنع المدرسة الالهامية الصناعية

وعلقت السجاجيد في الغرفة الثانية وفرشت على مرتفعات . وهذه السجاجيد على نوعين . الاول من صوف اوربي وخيوط قطنية اوربية صبغ صوفها باصباغ انيلين زاهية وصنعت على غاية الاتقان شكلاً والواناً . والثاني من الصوف المصري كله . بعضه بالوانه الطبيعية من اسود وابيض ورمادي وسنجابي وقد اطلق عليها اسم السجاد المصري

# ورجال حكومته يهتمون باحياء المصنوعات المصرية



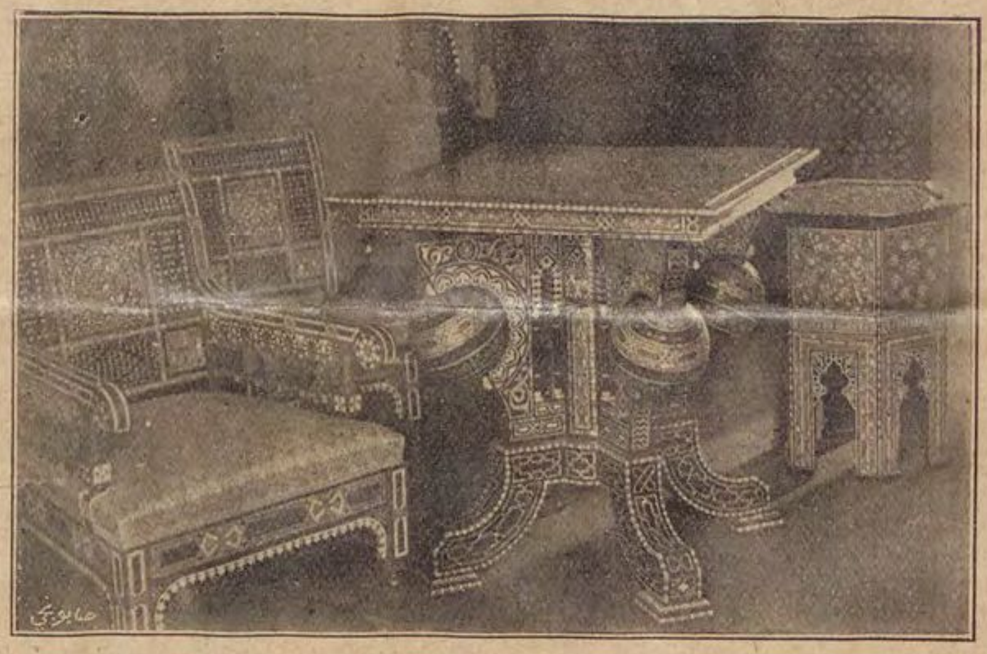
بعض معروضات الالات الحديدية صنع الورش المصرية

وفي الغرفة الرابعة عرضت اصناف المنسوجات الحريرية والصوفية والكتانية والقطنية وهي تحاكي ما نراه معروضاً في المخازن التجارية الكبرى نوعاً وثمناً . وهناك نوع من الجوخ يصلح بذلاً للرجال وقساطين للسيدات في الشتاء لونه جميل وكثير من الاقمشة الصوفية التي تضارع ما يباع منها في السوق صنع فاوريقات اوربا . وقد شاهدنا احزمة بديعة من الحرير ومنها نوع جميل اللون صنع في المحلة الكبرى

وعرضت في الغرفة الخامسة المصنوعات الجلدية وهي متينة الصنع من احذية للرجال والسيدات والاولاد وشنط وصناديق تحاكي ثمناً وجودة احسن ما يباع في المخازن صنع اوربا واثمانها في غاية الاعتدال

وفي الغرفة السادسة اطارات وبراويز من الخشب المحفور ومن المشربية ومكاتب صغيرة وطاولات لعب مرصعة بعرق اللؤلؤ والعاج على ابدع زخرف واجمل شكل

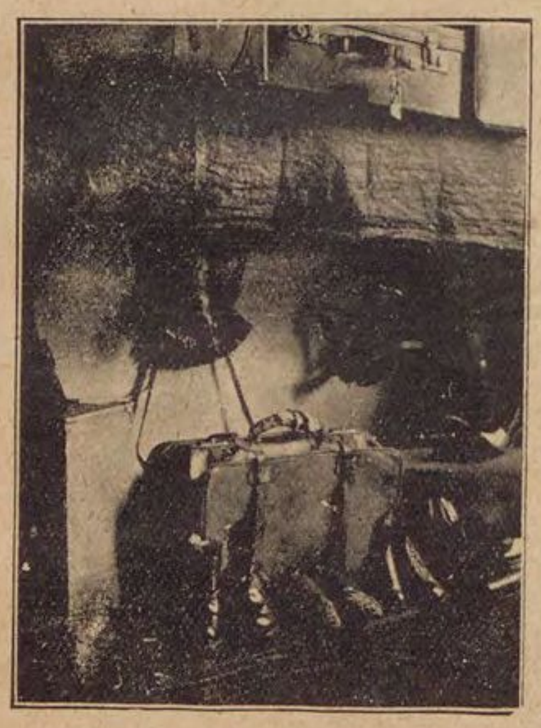
وفي الغرفة السابعة اوانٍ معدنية من ابارين وطسوت وصوان ومصابيح لاحظنا ان اكثرها بسيط الشكل يميل اليه الانكليز ويمجه الذوق الشرقي الذي طبع على حب الزخرفة والتشكيل . على ان جميع هذه المصنوعات اكثر صلابة ومتانة من امثالها مما يباع في السوق باسعارها



بعض قطع الاثاث العربي الفاخر المرصع بالعاج وعرق اللؤلؤ

وفي الغرفة الثامنة عرضت مكنات وآلات طحن وطامبات وكلها متقنة الصنع تماثل أحسن ما يصنع في المعامل الاوربية وقد اتقن ابهائها بكسوها طلاء الفرنيش الملوّن وشاهدنا تروساً من الصلب مصنوعة بادق ما يكون من المهارة وقطعاً مختلفة من شنابر ومكابس ولوازم المعامل والورش والمزارع وكلها يشهد لصانعيها بالمهارة والمقدرة الصناعية وقد علمنا من جناب مفتش المدارس الصناعية مستر فلاتشر الذي دار معنا وارانا المعروضات ان مدرسة الورشة تبني وابورات بخارية مستكملة وان ورش المدارس كلها تدار بآلات مصنوعة فيها فلا يعوزهم شيء من الخارج وليس ما عرض في المعرض الا شيئاً يسيراً مما يصنع في تلك الورش

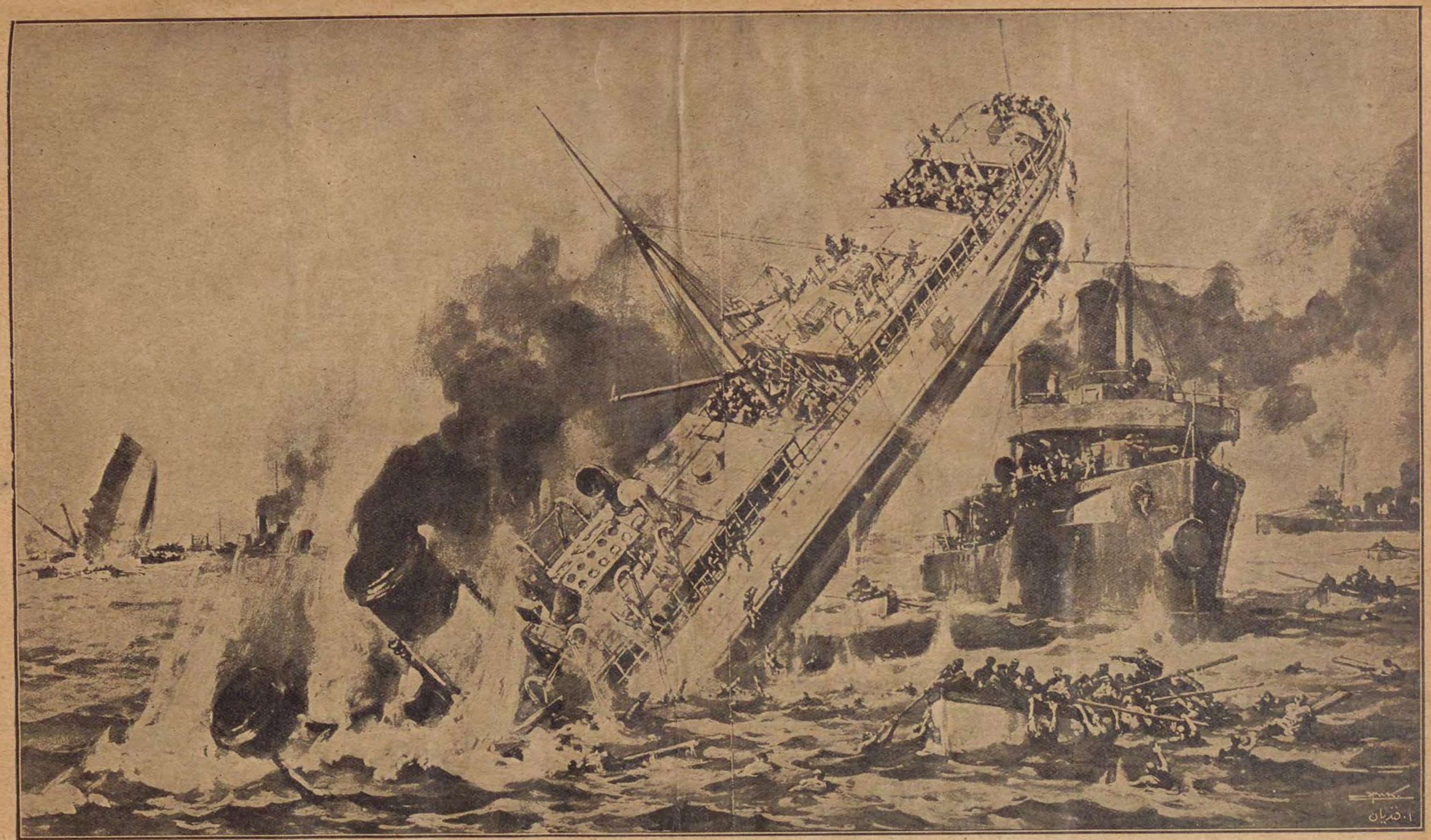
وقد تحصلنا على صور فوتوغراف تمثل بعض المعروضات وهي على غير ما يرام من الاتقان لاسباب فنية ولكنها تساعد على شرح هذه العجالة على كل حال — وعلمنا ان هذا المعرض سيبقى مفتوحاً الى أجل غير مسمى فيجدر بالادباء والسيدات زيارته مساعدة للصناعة الوطنية التي لم تترك المصنوعات الاوربية المزاحمة لها سبيلاً الى التقدم والازدياد في هذه البلاد . وقد بلغنا ان هذا المعرض فاق المعارض السابقة باتقان مصنوعاته وهذا باعث من بواعث ارتياح القائمين بامر التعليم الصناعي وفي مقدمتهم صاحب المعالي عدلي باشا يكن وزير المعارف وجناب المستر سدني ولز مدير ادارة التعليم الصناعي فقد استحقا اطيب ثناء واعظم اطراء



زاوية عرضت فيها البضائع الجلدية

## لطيفة

كان اثنان قرويان في مطعم فرأى احدهما اناء معجول الخردل فظنه نوعاً من الحلوى فاخذ بملعقته والتهمه بشراهة فاحترق حلقه واغرورقت عيناه بالدموع فسأله رفيقه لماذا تبكي — اجاب لما اكلت من هذه الحلوى تذكرت والدي الذي مات بالحرب فبكيت . وبعد هنيهة اخذ الآخر شيئاً من الخردل فاصابه ما أصاب رفيقه ودمعت عيناه فسأله رفيقه الاول لماذا تبكي أيضاً . اجابه ابكي الساعة التي مات فيها ابوك ولم تكن معه أيها الخبيث



تمثل هذه الصورة غرق باخرة الاستشفاء الانكليزية « انجليا » التي نشرنا صورتها في العدد الماضي . لم تغرق هذه الباخرة بطوربيد غواصة كما أغرقت الباخرة لوزيتانيا المشهورة بل اصطدمت بلغم بثهُ الالمان في بحر المانش فلم يكن الا زمن قليل حتى غاصت في الماء . وكانت مقلة جنوداً بريطانيين جرحى وعدداً من الممرضات عائدين من ميدان الحرب فغرق منهم ٨٥ نفساً وانقذ الباقون. واسرعت اليها باخرة فخامة تدعى « لوزيتانيا » لانقاذ ركابها فانزلت زوارقها في الحال ولكن الزوارق هذه لم تكد تبلغ انجيليا وتنقذ من فيها حتى صدمت الفخامة لغماً آخر نسفها واغرقها باسرع من لمح البصر كما ترى في الطرف الايسر لهذه الصورة واقتربت باخرة اخرى من مؤخرة « انجيليا » المرتفعة في الفضاء وجعل الذين فيها يرمون بانفسهم اليها لعلهم يفوزون بالنجاة واظهرت الممرضات كل شهامة وابين النجاة مقدمات الجرحى على انفسهن وبقين في مراكزهن حتى النهاية

# بضائع جديدة اصواف وقطيفة في محلات

## سليم وسمعان صيدناوي وشركاهم ليمتد

مصر ميدان الخزندار والاسكندرية والمنصورة

## فرصة استثنائية معروضات جديدة

اثمان خصوصية


## اعلم

انهُ مهما كثرت انواع الامواس الواقية من الجراح لا يمكنك ان تجد بينها ما يفي حقاً بالمرام مثل موسى أب توديت ذاك لانهُ يختلف عنها كلها بكونهِ ليس لهُ شكل المحك ليخدش البشرة او يحميها بل هو يستعمل كالموسى العادي ويفوقهُ بكونهِ يحصد الشعر من ناحيتيه دون أن يجرح مستعملهُ حتى اذا كان أعمى او أشل اما نصلتهُ التي يمكن تغييرها فهي تحلق اشهراً دون ان تجرّ على القايش فكيف بها لو جرت عليهِ

يباع الموسى مع ٦ نصال بريالين ومع مقبض لأجل السن بخمسين قرشاً صاغاً عند قسطنطين نوفل بشارع صلاح الدين نمرو ٤ باسكندرية — اعلان

---

متعهد مبيع اللطائف المصورة بالاسكندرية وضواحيها هو حضرة ابرهيم افندي ابو ريده

ومتعهد مبيع اللطائف المصورة في الوجه القبلي هو حضرة مرسي افندي المرسي

## الاعداد القديمة

(من اللطائف المصورة)

الرجاء من حضرات القراء الذين يطلبون اعداداً قديمة من اللطائف المصورة ان يراعوا الثمن الذي وضعتهُ الادارة وهو قرشان صاغ ثمن العدد الواحد ومليم اجرة البوسطة

غير موجود في الادارة للمبيع

الاعداد التي نفذت هي ١٧ و٢١ و٢٢ و٢٥ و٢٦ و٢٧ و٢٨ و٢٩ و٣٠ و ٣١ و٣٢ و٣٥ و٣٦ و٣٨ و٣٩

## من هم ؟

المنتخبون في العدد الماضي ؟

تدفع ادارة اللطائف خمسين قرشاً لكل من حاملي العدد الماضي (٤٤) الذي في اسفل الصفحة الثانية منهُ احدى النمر الاتية

| | |
|---|---|
| ٤٢٢ | ٣٦٨٩ |
| ٣٠٠١ | ٨١٦١ |

## اللطائف تنتخب اصدقاء من القراء

اتخبت ادارة اللطائف المصورة اربع نمر مختلفة من النمر المتسلسلة المطبوعة في اسفل الصفحة الثانية من هذا العدد وسوف تنشر هذه النمر الاربع في العدد القادم . فاذا اتفقت نمرة النسخة التي عندك من اللطائف المصورة مع احدى النمر المنتخبة وجاءت مطابقة لها ارسلت اليك ادارة اللطائف خمسين قرشاً صاغاً

ويراعى الشرطان الآتيان

(١) اذا كانت النمرة المطبوعة في اسفل الصفحة ٢ مطابقة لاحدى النمر (التي سوف تنشر في العدد الآتي) فقص الصفحة التي فيها النمرة وارسلها الى ادارة اللطائف المصورة مسوكرة بالبوسطة بشرط ان تصل اليها في اثناء شهر من تاريخ صدور المجلة التي فيها النمرة المطابقة

(٢) يجب ان ترسل مع الصفحة التي تنزعها مكتوباً تتعهد فيه بان تكون صديقاً مخلصاً للمجلة فتواظب على قراءتها وتساعد على نشرها بين معارفك واصدقائك واقاربك

# خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

## خارج القطر

الاثنين في ١٣ دسمبر — انزل الايطاليون جيشاً كثير السلاح والعدة ومستوفياً جميع آلات التحصين في ميناء فالونا بالبانيا * ثبت ان العجز في ميزانية الحكومة العثمانية يبلغ اربعة عشر مليون جنيه وقد اخذت الحكومة العثمانية تطلب من المانيا قرضاً جديداً لسد العجز * استولى الروس على سلطان بولاك في ايران وقد استولى الرعب على اهل همذان وفرّ منها قنصلا المانيا وتركيا * سلمت الحكومة اليونانية بالمطالب التي طلبتها دول الاتفاق لاجل التأمين على سلامة جيوشها التي تحارب في مكدونية والمعسكرة في سلانيك * طافت جماهير غفيرة في شوارع برلين وهي تطلب عقد الصلح وتستغيث من الجوع * كان يوم ١١ دسمبر يوماً مشهوداً في انكلترا واسكتلندا لم ير في تاريخ التجنيد مثيلاً له

الثلاثاء في ١٤ منهُ — يطارد الروس العثمانيين والالمان وأنصارهم في جهة همذان ويظن أن الالمان فعلوا ما فعلوهُ في ايران ليحولوا جانباً من قوات الروس في بلاد القوقاس وأرمينيا الى بلاد فارس * من انباء كوبنهاغن ان البوليس في برلين هجم على الجماهير التي تظاهرت في الشوارع طالبة الصلح وان الجماهير صفروا لولي عهد المانيا وهزأوا به * يوالي البريطانيون في فرنسا اطلاق مدافعهم بهمة ونشاط بلا انقطاع

الاربعاء في ١٥ منهُ — اشتد القتال بين جنود الحلفاء والبلغاريين في جنوبي مكدونية فانكسر البلغاريون وعظمت خسارتهم * اغرقت غواصة فرنسوية في بحر مرمره النقالة العثمانية « رشيد باشا » * جاء من طهران انهم عثروا فيها على مكيدة المانية لاغتيال وزير داخلية ايران وان الالمان كادوا المكايد وحرضوا على قتل اغا شريف شاه ابن عم آغا خان * استلم الحلفاء جانباً من جمرك سلانيك وغادرت بعض الجنود اليونانية لنفازا قاصدة سرس لتوسيع مجال الحركة والعمل لجنود الحلفاء

الخميس في ١٦ منه — من انباء الاستانة ان ان الاستياء فيها تجدد بسبب غطرسة الالمان وقسوتهم في معاملة الناس وامتاز سفير المانيا فيها بما يبديه من العجرفة والخيلاء وانقضت عشرة ايام لم يزر فيها سلطان تركيا * وصل الى ميدان فلاندر في البلجيك جانب من الجنود الالمان الذين كانوا يقاتلون في سربيا * خفف الحلفاء الحصر التجاري الاقتصادي الذين كانوا ضربوه على اليونان * عين الجنرال سمث دوريان قائداً عاماً للقوات البريطانية التي تحارب الالمان في شرق افريقيه * انفجر بلونان مسيران المانيان الواحد بجوار همبرج والآخر في بلترفلد

الجمعة في ١٧ منهُ — رضيت الحكومة اليونانية بالتخلي للحلفاء عن كل القسم الشرقي من مكدونية اليونانية * عاد القتال بالمدافع فتجدد بين الروس والالمان بين ريغا ودفنسك بشدة عظيمة * عين الجنرال السير دوجلاس هايج قائداً عاماً للجيوش البريطانية في فرنسا وولاية فلندر بدلاً من الفيلد مرشال السر جون فرنش وقد عرضت على السر جون فرنش القيادة العامة للجيوش البريطانية في بريطانيا العظمى وانعم عليه الملك برتبة فيكونت وصار يلقب لورداً

السبت في ١٨ منه — تمكن الايطاليون من انزال حملتهم الى البانيا بتمام النظام في الموانىء التي عينت من قبل لنزولهم فيها * كان جواب حكومة النمسا على المذكرة الاميركية عن اغراق الباخرة انكونا جواباً ممزوجاً بالوقاحة فابت ان تعترف بصحة الوقائع المذكورة في المذكرة وناقضت مافيها ولكنها اعربت عن استعدادها لمفاوضة الحكومة الاميركية

## داخل القطر

الاثنين في ١٣ منهُ — نشر المقطم مشروع المرسوم السلطاني الجديد الخاص بقانون ولاية الاب والوصاية والقيامة والغيبة والغاء المجالس الحسبية وتوحيد السلطات المختصة بذلك * اصدرت الحكومة بلاغاً رسمياً عن قتال جرى بين قوة عسكرية و٣٠٠ من العرب المعادين الى الغرب من مرسي مطروح فانهزموا وطردوا غرباً * وزعت وزارة الزراعة بياناً عن محصول الارز نشرته الصحف وفيه ان محصول الفدان عام ١٩١٥ بلغ ٦٫٦٥ اردب رشيدي يقابله في السنة الماضية ٥٫٧٨

الثلاثاء في ١٤ منه — [redacted]

[redacted] * زادت ايرادات مصلحة الجمارك المصرية من بدء السنة المالية الحالية حتى آخر الاسبوع الماضي عن مثلها في السنة الماضية ١٧١٠٧٠ جنيهاً * يفرج عن ٣٠٠ مسجون من الذين قضوا ثلاثة ارباع مدتهم وكان سلوكهم حسناً وذلك احتفالاً بعيد الجلوس السلطاني في ١٩ الجاري

الاربعاء في ١٥ منهُ — اجتمع مجلس الوزراء امس وصادق على التعيينات والترقيات والتنقلات القضائية الجديدة * يوافق يوم الاحد في ١٩ الجاري عيد جلوس عظمة السلطان على سرير السلطنة المصرية وسيكون الاحتفال بمحافظة العاصمة مساء الاحد مقتصراً على اقامة الزينة في المحافظة وستعطل وزارات ومصالح الحكومة في اليوم المذكور

الخميس في ١٦ منهُ — تعطف عظمة مولانا السلطان فانعم بمئة جنيه على لجنة اعانة منكوبي الحرب البلجيكيين ادامه الله مصدراً للنعم * نشر المقطم لوكيله الاسكندري مسألة نظام البورصة الجديد والمظاهرة السلمية التي قام بها السماسرة * اصدرت الحكومة بلاغاً عن قتال دار بين قوة عسكرية وعربان على بعد ٢٤ ميلاً من مرسي مطروح اسفرت عن خسارة العربان وانهزامهم * اصدر صاحب المعالي حاكم السودان العام امراً بتعديل فئات الرسوم على التبناك الوارد الى السودان

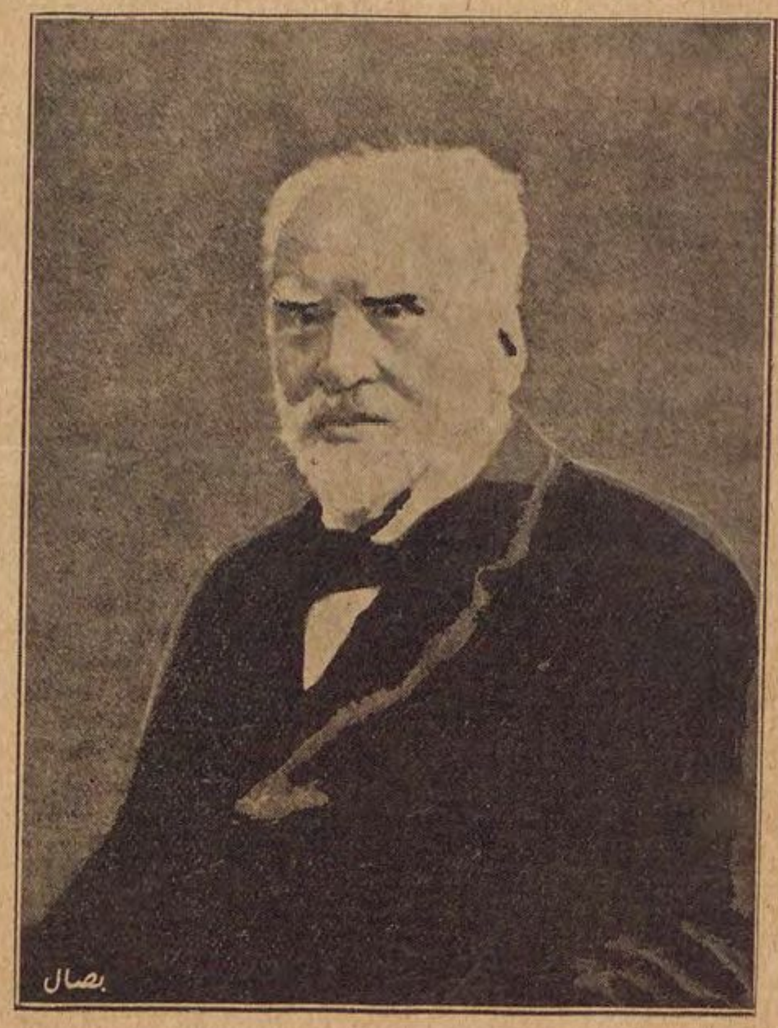
الجمعة في ١٧ منه — اصدر دار الحماية بالانجين الاول عن تعيين السر دوغلاس هايج قائداً عاماً بدلاً من السر جون فرنش الذي رقي الى اللوردية والثاني عن سير القتال في العراق * علم المقطم من كتاب خصوصي ان الحكومة العثمانية لم تجند احداً من اللبنانيين ولا فرضت عليهم دفع ضريبة عسكرية وان جمال باشا يراعي جميع امتيازات لبنان

السبت في ١٨ منه — شبت النار شبوباً عظيماً في شونة لبنك الاناضول بالاسكندرية ولم يعرف سبب شبوبها وتقدر الخسارة بـ ٢٩٠٠ بالة قطن * وصل الى الاسكندرية الطراد موان قادماً من جزيرة كريت بعد ما اوصل اليها ٣٥٠ مهاجراً من بيروت * جاء في المقطم ان اهل سورية عموماً وبيروت خصوصاً مرتبطين باشد ربط التضامن واوثق عرى الائتلاف الآن بسبب ما هم فيه من النكد والضيق

اتت الطيارات الانكليزية في حرب الدردنيل اعمالاً حربية خطيرة الشان واظهر الطيارون البريطانيون جرأة واقداماً وتفوقاً على طياري الاعداء. واول عمل قامت به كان الاستطلاع والاستكشاف. فكانت تحلق فوق مواقع الاعداء في البحر والبر وترشد بوارج الاسطول البريطاني الى حيث يراد تصويب القنابل لتفعل فعلها الذريع من التخريب والتدمير فتيسر لمدافع البحرية البريطانية بذلك تسديد الرماية واصابة المرمى وانزال خسارة كبيرة بنقالات الاعداء بحراً وخنادقهم ومواقعهم براً

ولم يكتف الطيارون بالاستكشاف بل القوا القنابل على مواقع الاعداء. ولعل القراء يذكرون كيف سقطت طيارة انكليزية في اواسط الشهر الماضي على مقربة من دده اغاج وكيف كاد طيارها يقع بيد البلغاريين لولا مخاطرة طيار آخر رآه عن بعد فبادر بطيارته اليه وهبط عليه واركبه معه وطار

وترى هنا صورة قنبلة عظيمة الحجم لم تستعملها الطيارات من قبل وهي آخر ما اخترعه الطيارون الانكليز لتدمير القلاع والحصون وسكك الحديد على نحو ما ترويه الجرائد اليومية




## السر ادوين بيرس - بعد ٤٠ سنة في الاستانة

قال المقطم :— تحت عنوان « لماذا انحازت تركيا الى المانيا بقلم السر ادورد بيرس الذي اقام في الاستانة اربعين سنة فعرف من امورها واحوالها وتاريخها مالم يعرفه انكليزي آخر وقد نشر بعد عودته من انكلترا كتاباً نفيساً عن تركيا ومما علمه من اسرار حكومتها واخبار سلاطينها ورجالها ولا سيما في العهد الاخير قال :—

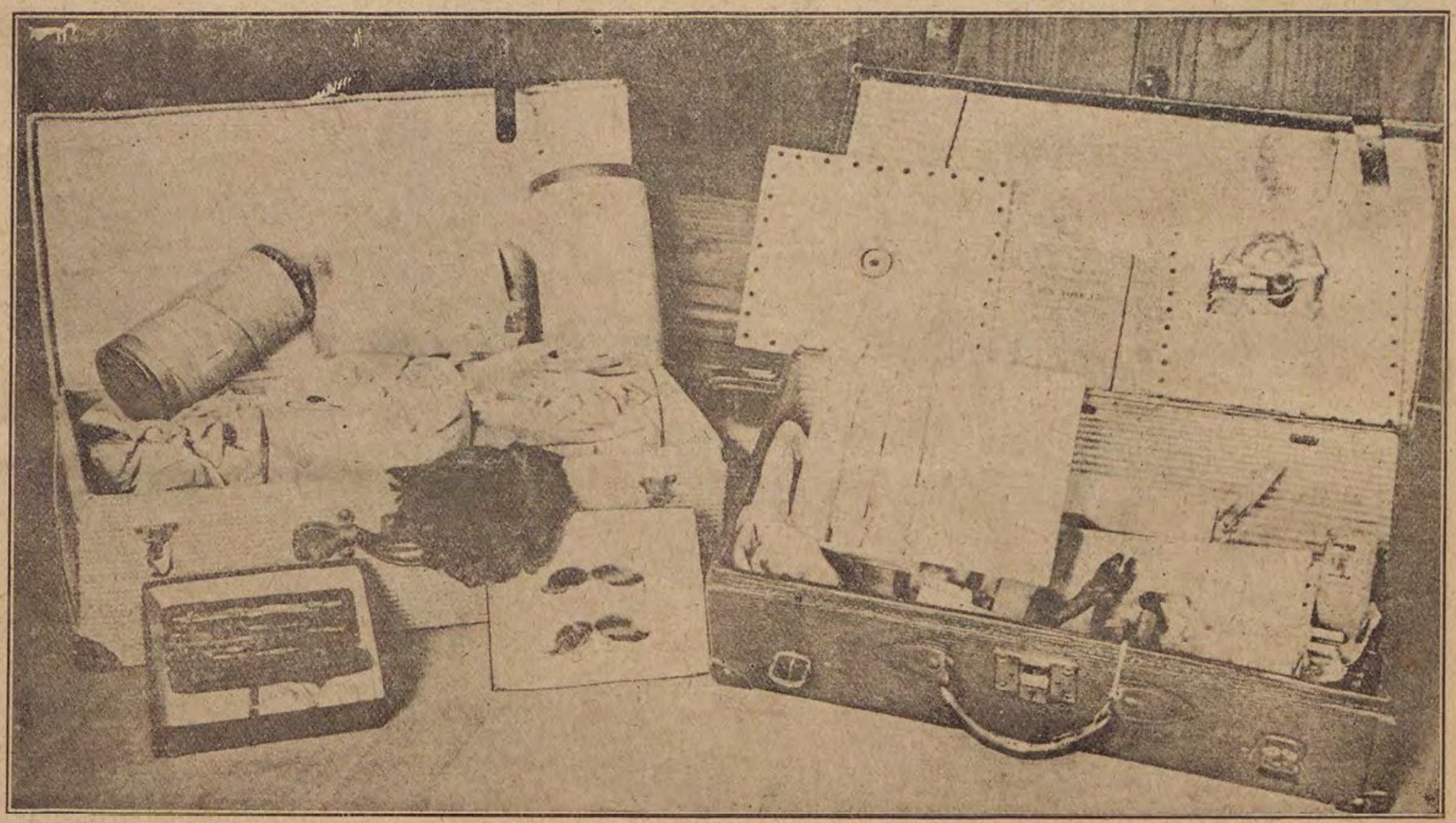
« ان المانيا فكرت قبل الحرب الحالية في بسط سيادتها على تركيا وكانت قد احرزت نفوذاً عظيماً على السلطان عبد الحميد وجماعة من كبار القواد العثمانيين الذين تلقوا دروسهم العسكرية في مدارسها وافرغت قصارى جهدها في الاستئثار بسكك الحديد فيها وانفقت اموالاً طائلة في انجاح مساعيها ولكنها لم تفلح كثيراً فلما اتقدت نار الحرب الحالية خشيت المانيا ان تلزم تركيا الحياد او تنضم الى دول الاتفاق فاغدقت عليها المواعيد وبذلت الاموال بغير حساب فلم تعد الحكومة العثمانية امام هذه المساعي قادرة على مقاومة الالمان ومنعهم من زجها في الحرب فخاضت غمارها بعد معارضة يسيرة ( صورة السر ادوين الى يمين الكلام )

---

﴿ لطيفة ﴾ كان رجل لا يزال يردد ذكر زوجته المتوفاة ويتأسف عليها امام زوجته الثانية فقالت له يوماً ما وانا اقسم لك اني آسفة جداً على موتها اكثر منك — ولماذا — لانها أرتني وجهك

# القبض على ثمة من الجناة الالمانيين المأجورين في الولايات المتحدة الاميركية

هذه صورة ديسكي وفاي وسكولز الالمانيين الذين اكتشف امرهم البوليس السري في الولايات المتحدة وكانوا يريدون نسف معامل الذخيرة والبواخر التجارية



امتعة الجناة المذكورين آنفاً وفيها اجزاء قنابل ديناميت وادوات هندسية وشعور عارية الرأس والشاربين وقد ضبطهم البوليس قبل ان يقدموا على اعمالهم الفظيعة